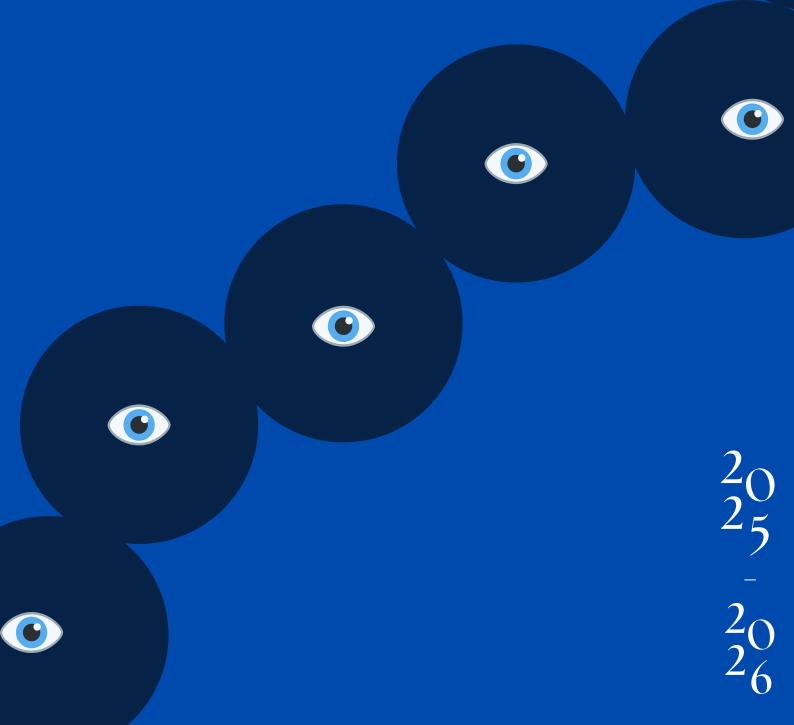
LE PROGRAMME CULTUREL DE L'ESIGELEC





Le programme culturel de l'ESIGELEC est financé sur fonds CVEC

SOMMAIRE

Avant-propos Preface p 3 & 4

> Bons plans Tips p 5



Les bibliothèques Libraries p 7 & 8



Théâtres p 13

p 9

Expositions p 22



AVANT-PROPOS



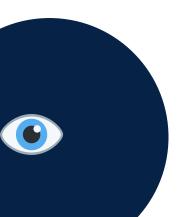
L'ESIGELEC propose à ses élèves des activités culturelles, en complément de l'offre d'enseignement et des activités proposées par nos associations. Ces actions sont financées sur fonds CVEC ESIGELEC.

Dans ce programme, vous trouverez notamment des renseignements utiles et des suggestions de spectacles. L'école peut rembourser les abonnements et les places de spectacles aux élèves qui souhaitent assister à des séances à l'Opéra et aux théâtres situés à proximité de nos campus*. L'objectif est de vous faire découvrir des lieux culturels qui vous sont d'ordinaire peu familiers, de vous apporter une ouverture culturelle, vous faire découvrir les artistes français.

Pour plus de renseignements à ce sujet, contactez le Service Relations Elèves, Ouverture Sociale & Egalité des Chances.

Bonne lecture!

*Offre exclusive pour le théâtre et l'opéra. Tous autres spectacles ne sont pas éligibles. Voir les conditions auprès du service Relations Elèves avant de prendre vos places.



Marie Libbrecht-Godier Responsable Relations Elèves, Ouverture Sociale & Egalité des Chances marie.libbrecht@esigelec.fr

PREFACE



ESIGELEC offers its students cultural activities, in addition to the teaching offer and activities offered by our associations. These actions are financed from CVEC ESIGELEC funds.

In this program, you will find useful information and suggestions for shows. The school can refund subscriptions and tickets for shows to students who wish to attend sessions at the Opera and theaters located near our campuses*. The objective is to introduce you to cultural places that are usually unfamiliar to you, to bring you a cultural openness, to introduce you to French artists.

For more information on this subject, contact the Student Relations Service, Social Openness & Equal Opportunities.

Have a good read!

*Exclusive offer for theater and opera. All other shows are not eligible. See the conditions with the Student Relations service before taking your seats.

Marie Libbrecht-Godier
Student Relations Manager,
Social Openness
& Equal Opportunities
marie.libbrecht@esigelec.fr



30NS PLANS/

- La grande majorité des établissements culturels proposent des réductions étudiantes. N'hésitez pas à présenter votre carte à l'accueil des musées, cinémas et autres lieux afin de les connaître.
- En France, de nombreux musées et monuments sont gratuits pour les étudiants et les jeunes de moins de 26 ans, peu importe la nationalité.
- Certains musés sont gratuits le premier dimanche de chaque mois et les villes organisent régulièrement des événements culturels gratuits, comme la Nuit Blanche ou encore la Nuit des Etudiants du monde. Abonnez-vous aux pages des villes de Rouen et Poitiers sur les réseaux sociaux afin d'avoir toutes les informations.
- Devenir tutrice et tuteur du programme d'Egalité des Chances Les Cordées de la Réussite permet de participer durant l'année à des sorties culturelles.
 Contact : marie.libbrecht@esigelec.fr
- The majority of cultural institutions offer student discounts.
 Do not hesitate to present your card at the reception of the museums, cinemas and other places in order to know them.
- In France, many museums and monuments are free for students and young people under 26 years old, regardless of nationality.
- Some museums are free on the first Sunday of each month and cities regularly organize free cultural events, such as the White Night or the Students' Night of the World.
 Subscribe to the pages of the cities of Rouen and Poitiers on social networks in order to have all the information.
- Becoming a tutor for the Equal Opportunities Les Cordées de la Réussite program allows you to participate during the year in cultural outings.

Contact: marie.libbrecht@esigelec.fr

LECTURE





Le Service Relations Elèves, Ouverture Sociale et Egalité des chances vous propose une sélection de trois romans à lire durant l'année, ainsi que des temps de rencontres pour échanger sur ces derniers, vous faire découvrir des librairies...et passer des moments conviviaux en dehors de l'établissement. Pour rejoindre le club, scannez le QR Code.

Une sélection de romans, mangas, bandes dessinées et romans graphiques vous attend à la bibliothèque de l'ESIGELEC ROUEN, située au bâtiment Joliot-Curie. Cela sera prochainement le cas également sur le campus de POITIERS.

Horaires d'ouverture bibliothèque ROUEN : Du lundi au jeudi, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h15 - le vendredi, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h15. Une permanence à la bibliothèque est faite par des étudiants le soir du lundi au jeudi de 17H30 à 19H.

The Student Relations, Social Outreach and Equal Opportunities Department offers you a selection of three novels to read during the year, as well as meeting times to discuss them, introduce you to bookstores... and spend friendly moments outside of the school. To join the club, scan the QR Code.

A selection of novels, mangas, comics and graphic novels awaits you at the library of ESIGELEC ROUEN, located in the Joliot-Curie building. This will soon also be the case on the POITIERS campus.

Opening hours Rouen library: Monday to Thursday, from 8:30 am to 12:30 pm and 1:30 pm to 5:15 pm - on Friday, from 8:30 am to 12:30 pm and 1:30 pm to 4:15 pm A permanence at the library is done by students in the evening from Monday to Thursday from 5:30 PM to 7 PM.

L'accès aux bibliothèques et médiathèques est libre et gratuit. Il y a de nombreuses bibliothèques et médiathèques autour de nos campus, voici certaines adresses sélectionnées pour vous.

Médiathèque François Mitterand

4 Rue de l'Université - 86000 Poitiers

Fermée les lundis et dimanches.

Horaires d'ouverture - Du 1er septembre au 30 juin

• Mardi et jeudi: 11-19h

Mercredi et vendredi : 11h-18h

Samedi: 10h-18h

Horaires d'ouverture - Du 1er juillet au 31 août

• Mardi au vendredi : 13h-18h

Samedi: 10h-18h

Access to libraries and media libraries is free and open.

There are many libraries and media centers around our campuses, here are addresses selected for you.

Médiathèque François Mitterand

4 Rue de l'Université - 86000 Poitiers

Closed Mondays and Sundays.

Opening Hours - From September 1st to June 30th

Tuesday and Thursday: llam-7pm

• Wednesday and Friday: 11am-6pm

Saturday: 10am-6pm

Opening Hours - From July 1st to August 31st

Tuesday to Friday: 1pm-6pm

• Saturday: 10am-6pm



ES BIBLIOTHE

Médiathèque Elsa Triolet

109 rue du Madrillet

Accès : métro station Renan, bus 42 arrêt Renan.

Horaires d'ouverture - période scolaire

Mardi et jeudi : 14h-18h30

• Mercredi, vendredi et samedi: 10h-17h30

Horaires d'ouverture - vacances scolaires

- Mêmes horaires, mais fermeture entre 12h30 et 14h les mercredi, vendredi et samedi
- Fermeture la première semaine des vacances de Noël

Il y a également, à Saint-Etienne-du-Rouvray :

- la médiathèque Georges Déziré, 271 rue de Paris, arrêt de bus F3 Goubert et bus 42 Eglise centre
- la ludothèque, 1 rue du Vexin, arrêt de bus F3 Place Navarre et bus 42 Neptune ou Bon-Clos.

A Rouen, plusieurs bibliothèques à votre disposition, notamment la Bibliothèque St Sever, au coeur du centre commercial, Avenue de Bretagne.

Médiathèque Elsa Triolet

109 rue du Madrillet

Acess: metro Renan, bus 42 stop Renan Opening Hours - school period

- Tuesday and Thursday: 2 pm-6.30 pm
- Wednesday, Friday and Saturday: 10 am 5.30 pm

Opening Hours - Holidays period

- Same hours, but closed between 12.30am and 2.pm wednesday, friday and saturday
- Close the first week of Christmas holidays

There are also, in Saint-Etienne-du-Rouvray:

- the media library Georges Déziré, 271 rue de Paris, bus stop F3
 Goubert and bus 42 Eglise center
- the toy library, 1 Vexin street, bus stop F3 Place Navarre and bus 42 Neptune or Bon-Clos.

In Rouen, several libraries at your disposal, including the St Sever Library, in the heart of the shopping center, Avenue de Bretagne.



L'OPÉRA

Opéra de Rouen Normandie

7 rue du Docteur Rambert 76000 Rouen

Ouvert selon les horaires de spectacle ou pour le retrait des billets

Tu veux voir des spectacles à petits prix? L'Opera est fait pour toi

Sur les pages suivantes, une sélection de spectacles susceptibles de vous plaire. N'hésitez pas à vous renseigner directement auprès des salles de spectacles afin de connaitre la programmation complète.

Do you want to see shows at low prices? The Opera is made for you

Open according to the show schedule or for ticket pick-up

On the following pages, a selection of shows likely to please you. Do not hesitate to inquire directly with the theaters in order to know the complete program.

DANCE ME – MUSIQUE DE LEONARD COHEN



L'OPÉRA

Vendredi 14 & samedi 15
NOVEMBRE

Les Ballets Jazz Montréal marchent dans les pas d'un poète de génie, figure emblématique de la folk : Leonard Cohen.

Au commencement, il y eut une chanson : « Dance Me to the End of Love »... et bientôt Louis Robitaille monta toute une bande-son, avec la participation de l'artiste lui-même qui a contribué au choix des chansons et poèmes, avant de disparaitre en 2016. Un hommage vibrant des Ballets Jazz Montréal dans un spectacle qui mêle danse, musique et vidéos, porté par un Leonard Cohen à la voix de caverne hantée par ses propres démons et ceux du monde.

NOVEMBER - Friday 14 & Saturday 15

Ballets Jazz Montréal follow in the footsteps of a poetic genius and iconic figure of folk music: Leonard Cohen.

It all began with a song: "Dance Me to the End of Love"... and soon Louis Robitaille created an entire soundtrack, with the participation of the artist himself, who helped select the songs and poems before his passing in 2016.

A moving tribute from Ballets Jazz Montréal in a performance that blends dance, music, and video carried by Leonard Cohen's cavernous voice, haunted by his own demons and those of the world.



Jeudi 18 & vendredi 19 DECEMBRE

L'UOMO FEMINA

Plus célèbre que Vivaldi en son temps, Baldassare Galuppi, figure incontournable de l'opéra baroque italien, compose une musique flamboyante, virtuose et pétillante, au service d'un livret au scénario renversant.



Sur une île rêvée, les rôles s'inversent, les femmes commandent, mènent les batailles et collectionnent les conquêtes amoureuses. Si cette comédie prêtait à rire il y a trois siècles, elle résonne différemment aujourd'hui, et pose la question toute actuelle d'un pouvoir conjugué au féminin. Dans une mise en scène qui, par d'habiles travestissements, s'amuse entre burlesque et réflexion, Agnès Jaoui interroge avec humour les enjeux contemporains. Porté par des spécialistes du baroque, dont la fascinante Lucile Richardot, ce spectacle est un moment de théâtre et de musique aussi jubilatoire que percutant

DECEMBER, Thursday 18 & Friday 19

More famous than Vivaldi in his time, Baldassare Galuppi a key figure of Italian Baroque opera composed dazzling, virtuosic, and sparkling music, in service of a libretto with a truly unexpected plot.

On a dreamlike island, roles are reversed: women rule, lead battles, and collect romantic conquests.

While this comedy may have provoked laughter three centuries ago, it strikes a different chord today, raising the timely question of female power and authority. In a staging that plays cleverly with crossdressing and blurs the line between satire and reflection, Agnès Jaoui explores modern-day issues with wit and insight.

Carried by Baroque music specialists including the mesmerizing Lucile Richardot this production is a joyful, thought-provoking blend of theater and music.



LE VAISSEAU FANTÔME

Mardi 27 janvier & mardi 3 février

Opéra monumental et fantastique, le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une nouvelle mise en scène de Marie-Ève Signeyrole, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

L'OPÉRA

Les passions humaines, obsession, exaltation, compassion se retrouvent dans un outre-monde où le fantastique côtoie le tragique. L'intensité musicale, avec des pages orchestrales d'une fureur inouïe puis d'une profonde douceur, met en lumière la grandeur et la lourde fatalité de cette histoire. Les vagues de l'orchestre, la puissance des chœurs, la richesse des harmonies, portent cette quête incessante de paix. Le récit mythologique de ce capitaine condamné à errer éternellement sur les mers, tiraillé entre espoir et désespoir et cherchant la rédemption, percute les luttes contemporaines de ceux qui sont contraints à la fuite et le cycle sans fin de la migration. Une vision percutante de ce chef-d'œuvre wagnérien, entre épopée mythologique et tragédie humaine.

JANUARY, Tuesday 27 & FEBRUARY, Tuesday 3

A monumental and fantastical opera, The Flying Dutchman immerses the audience in a world where legend and reality blur.

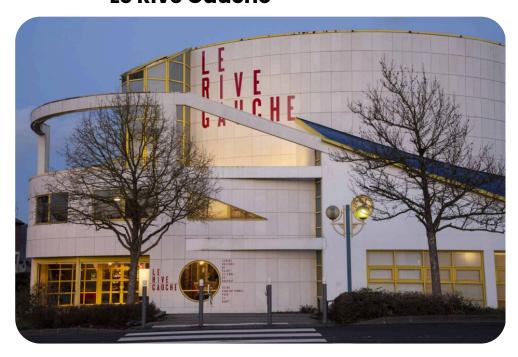
In a bold new staging by Marie-Ève Signeyrole, this epic work strikes a powerful chord with our contemporary world. Human passions obsession, exaltation, compassion unfold in an otherworldly realm where the fantastical meets the tragic. The musical intensity, shifting from furious orchestral outbursts to moments of profound gentleness, highlights the grandeur and the heavy fatalism of this tale. The orchestra's surging waves, the force of the chorus, and the richness of the harmonies all carry this relentless quest for peace.

The mythological story of a captain condemned to wander the seas for eternity torn between hope and despair, seeking redemption echoes today's struggles of those forced into exile and the endless cycle of migration.

A striking vision of Wagner's masterpiece, at the crossroads of mythic epic and human tragedy.

ROUEN ET

Le plus proche de l'école Le Rive Gauche



20 avenue du Val-l'Abbé, 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

Les spectacles que nous avons sélectionnés en pages suivantes sont programmés au Rive Gauche. Pour découvrir les programmes des autres théâtres, cliquez sur les liens.

The shows we have selected on the following pages are scheduled at the Rive Gauche. To discover the programs of other theatres, click on the links.

Le Centre Dramatique National de Normandie (CDN)

3 théâtres:

Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly Théâtre des deux rives, Rouen Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan

Pour découvrir la programmation/To discover the programming

SAINT-ETIENNE.

Le Rive Gauche

OH OH COMPAGNIABACCALÀ

Dimanche 30 novembre, 16h

Après avoir roulé leur bosse aux quatre coins du monde dans de grands cirques et cabarets internationaux, Camilla Pessi et Simone Fassari ont décidé de retourner sur les scènes des théâtres, sans cesser de faire les clowns! Leurs créations s'inscrivent dans la pure tradition du genre, la renouvelant sans la

dénaturer. Lui est jongleur, maître de l'équilibre et trompettiste, elle voltigeuse, accordéoniste, experte en corde à sauter. Sans un mot et à travers le langage universel du corps et de la musique, leurs personnages nous plongent dans un univers burlesque et plein de charme.

NOVEMBER Sunday 30, 16H

After touring the world with major circuses and international cabarets, Camilla Pessi and Simone Fassari have chosen to return to the theatre stage — without ever giving up clowning!

Their creations remain rooted in the purest tradition of the genre, which they refresh without ever distorting. He's a juggler, master of balance, and trumpet player; she's an acrobat, accordionist, and jump rope expert. Without saying a word, using only the universal language of the body and music, their characters draw us into a whimsical, burlesque world full of charm

SAINT-ETIENNE-I

Le Rive Gauche

LA REUNIFICATION DES DEUX COREES

DÉCEMBRE Jeudi 4, 20H30 / Vendredi 5, 20H30

Créée en 2013, La Réunification des deux Corées est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux. Avec réalisme et humour, Jo Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture. Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence ? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens ? D'où vient la séparation ?

DECEMBER, Thursday 4, 8.30 PM / Friday 5, 8.30 PM

Created in 2013, The Reunification of the two Koreas is a mosaic of twenty fragments of the discourse lover. With realism and humor, Jo Pommerat there explores the complexity of human connections, and more particularly the myth of love. Through a series of concrete situations, it involves the possibilities of our affections, of obsession

to the lack, by way of the misunderstanding, the bargaining, the urge or the break.

What binds us to others and to the feeling of our own existence? What ideas, values or fantasies give meaning these links? Where does the separation come from?



SAINT-ETIENNE-

Le Rive Gauche

JANVIER MARDI 13 20H30

KERMESSE COLLECTIFLACABALE

Le Collectif La Cabale, 9 comédiens et comédiennes, regorge d'idées et d'audace pour le plus grand plaisir du public. L'improvisation est la racine de leur travail, la scène leur exutoire. Ils cultivent une forme « d'idiotie assumée » au sein d'un théâtre exigeant. C'est par le biais de ce goût marqué pour la comédie qu'ils s'emparent de ce qui les choque, questionne, interpelle. Les voici donc s'attaquant avec une bonne dose d'humour au grand thème de la « crise » du monde actuel, en commençant par... une chenille! La chenille se fait sujet politique, sociologique et écologique, nous interroge sur la place de la culture populaire et sa perception, parfois méprisée, dans la société. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation

nationale autour d'une danse ? À vous de jouer!

The Cabale Collective, 9 actors and actresses, is full of ideas and daring for the greatest pleasure of the audience. Improvisation is the root of their work, the stage their outlet. They cultivate a form 'of assumed idiocy' within a demanding theater. It is through this marked taste for comedy that they take hold of what shocks them, questions, and calls out. So here they are tackling with a good dose of humor the great theme of the "crisis" of today's world, starting with... a caterpillar! The caterpillar becomes a political, sociological and ecological subject, questioning us about the place of popular culture and its perception, sometimes despised, in society. Would we be able to initiate a reconciliation national around a dance? It's your turn to play!

JANUARY TUESDAY 8.30 PM



Le Rive Gauche

JANVIER Jeudi 22, 20H30

FROM IN

Elle a été l'interprète de Sidi Larbi Cherkaoui.

Xie Xin, à la tête de sa propre compagnie depuis
2014, est devenue l'étoile montante de la danse
contemporaine chinoise. FROM IN, pièce pour neuf
interprètes, puise son essence et son élégance dans
l'art épuré de la calligraphie. Xie Xin s'en inspire pour
nourrir une réflexion sur le thème de la rencontre,
dans nos sociétés individualistes. Elle nous emmène
aux confins du rêve, où les souvenirs se superposent
tels des feuilles de papier. Figures fantasmatiques,
les danseurs et danseuses dans la fluidité de leurs
costumes, apparaissent et disparaissent, leur ballet
saisissant et précis se fait hypnotique et aérien, entre
tradition et modernité. Une pièce d'une poésie
enivrante.

JANUARY Thursday 22, 8.30 PM

She was the interpreter of Sidi Larbi Cherkaoui.

Xie Xin, at the head of his own company since
2014, became the rising star of dance contemporary
Chinese. FROM IN, part for new interpreters, draws its
essence and elegance from the refined art of
calligraphy. Xie Xin is inspired by it for feed a reflection
on the theme of the encounter, in our individualistic
societies. She takes us to the confines of the dream,
where memories overlap like sheets of paper.
Phantasmal figures, the dancers in the fluidity of their
costumes, appear and disappear, their ballet
striking and precise becomes hypnotic and ethereal,
between tradition and modernity. A piece of
intoxicating poetry.



OITIERS ET

Le TAP

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

NEW L'IMPRO MUSICAL

Vendredi 19 & samedi 20 DECEMBRE



Dans NEW, comédie musicale d'un genre nouveau, tout s'improvise : le titre, l'intrigue, les chansons, le style musical et les rebondissements. Une comédie romantique sur du reggae ? Une intrigue démarrée dans un ascenseur ? Une amourette légère sur un paquebot de croisière ? Tout est possible ! Au public de décider, sollicité régulièrement par un maître de cérémonie ultra-chaud. La bande de comédiens-chanteurs-danseurs, musiciens et dessinateur, rompus depuis 15 ans à l'exercice, fait preuve d'une souplesse et d'une vivacité incroyables pour naviguer ainsi à vue selon les choix du public avec un plaisir et une spontanéité intacts.

Pour voir la bande annonce To see the trailer

DECEMBER, Friday 19 & Saturday 20

In NEW, a musical of a new genre, everything is improvised: the title, the plot, the songs, the musical style and the twists. A romantic comedy about reggae? A plot started in an elevator? A light-hearted romance on a cruise ship? Everything is possible! It's up to the public to decide, regularly solicited by an ultra-hot master of ceremonies. The band of actors-singers-dancers, musicians and cartoonist, experienced for 15 years in the exercise, shows an incredible flexibility and liveliness to navigate thus at sight according to the choices of the audience with a pleasure and spontaneity intact.

Le TAP

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

Jeudi 12 MARS

NIQUER LA FATALITÉ

Impossible de classer ce spectacle à la sincérité brute, tout à la fois récit de soi, dialogue post-mortem avec Gisèle Halimi, rituel réparateur collectif et performance chantée. Estelle Meyer, nommée aux Molières pour ce seule en scène, ne recule devant aucun registre pour niquer cette fatalité d'être née femme dans un monde où le patriarcat règne encore. Ses confidences autobiographiques — drôles, banales ou traumatisantes — dialoguent avec la grande avocate de la cause des femmes, dont elle joue les plaidoiries et des extraits de ses mémoires. Dans ce merveilleux fatras de vie, de musique et d'adresse, un espoir de guérison émerge qui ne pourra se faire que collectivement. De préférence, sous la protection de Niké, déesse de la victoire dans la mythologie grecque.

Pour voir la bande annonce / To see the trailer

MARCH, Thursday 12

Impossible to classify this show with its raw sincerity, at the same time self-narrative, post-mortem dialogue with Gisèle Halimi, collective restorative ritual and sung performance. Estelle Meyer, appointed to the Molières for this sole stage performance, does not back down from any record to fuck with this fatality of being born a woman in a world where patriarchy still reigns. Her autobiographical confidences—funny, banal or traumatic — dialogue with the great advocate of women's causes, whose pleadings she plays and extracts from her memoirs. In this wonderful jumble of life, music and touching, a hope for healing emerges that can only be done collectively. Preferably under the protection of Niké, goddess of victory in Greek mythology.

OITIERS ET SA

Le TAP

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers



ELOGE DU DÉMÉNAGEMENT

Mercredi 25, jeudi 26 & vendredi 27 MARS

On a tous vécu des déménagements : organisés ou chaotiques, épuisants ou solidaires. Que disent de nous ces bouts de vie emballés ? Les chorégraphes poitevins Lucie Augeai et David Gernez s'essaient pour la première fois à la rue, et détournent cet événement familier en une chorégraphie vive qui commence au pied d'un immeuble, dans un quartier de Poitiers. Depuis une fenêtre à l'étage, des cartons de toutes tailles dégringolent, avant que les six danseurs-déménageurs ne poursuivent dans la rue leur ballet cartoonesque. Sur le trottoir, ça valse, ça joue, ça s'épaule, dans un flux incessant de paquets légers et de bras virevoltant. La batterie, jouée live, achève d'emballer cette variation hyper rythmée de notre nomadisme contemporain.

MARCH, Wednesday 25, Thursday 26 & Friday 27

We have all experienced relocations: organized or chaotic, exhausting or supportive. What do these packaged bits of life say about us? The choreographers from Poitou-Charentes, Lucie Augeai and David Gernez, try for the first time on the street, and divert this familiar event into a lively choreography that begins at the foot of an apartment building in a district of Poitiers. From a window upstairs, boxes of all sizes tumble down, before the six dancer-movers continue their cartoonish ballet in the street. On the sidewalk, it waltzes, it plays, it shoulders, in an incessant flow of light packages and twirling arms. The drums, played live, complete this hyper-rhythmic variation of our contemporary nomadism.

OITIERS ET

Le TAP

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers



LIEUX COMMUNS

Jeudi 23 & vendredi 24 AVRIL

Quatre histoires sans lien apparent convergent vers un même événement : le meurtre d'une femme, fille d'une figure de l'extrême droite. L'homme noir qui l'avait « datée » sur Meetic a été accusé puis emprisonné, bien qu'il ait toujours clamé son innocence. Baptiste Amann ausculte les répercussions de ce fait divers, dix ans plus tard, plongeant sa plume ample dans les combats féministes, la cancel culture et l'anti-racisme. Dans une scénographie majestueuse qui privilégie l'envers du décor – sous-sol d'un commissariat, loge d'une émission télé, coulisses d'un théâtre – les personnages clament leurs versions, comme autant de facettes d'une vérité impossible à cerner. Le polar kaléidoscopique s'agence finement, confirmant le goût de l'auteur pour la mise en lumière des tensions contradictoires de notre société. Haletant!

APRIL, Thursday 23 & Friday 24

Four stories without apparent connection converge towards the same event: the murder of a woman, daughter of an extreme right figure. The black man who had "dated" her on Meetic was accused and then imprisoned, although he always claimed his innocence. Baptiste Amann studies the repercussions of this news item, ten years later, plunging his wide pen into feminist struggles, cancel culture and antiracism. In a majestic scenography that favours the other side of the set—the basement of a police station, the dressing room of a TV show, the backstage of a theater—the characters proclaim their versions, like so many facets of a truth impossible to identify. The kaleidoscopic thriller fits finely, confirming the author's taste for highlighting the contradictory tensions of our society. Panting!





L'Esigelec propose des expositions conçues par le Service Relation Elèves, dédiées à nos élèves et présentées au sein du restaurant universitaire du CROUS (campus de Rouen) et au sein de l'établissement (campus de Poitiers).

Cette année, vous pourrez découvrir trois expositions :

- Serge Aimé Koulibaly Danser pour Résister
- Helen Keller et les pionniers de l'innovation pour le handicap
- Les scientifiques oubliées

JOIN US!

ESIGELEC offers exhibitions designed by the Student Relations Office, dedicated to our students and displayed in the CROUS university restaurant (Rouen campus) and within the school (Poitiers campus).

This year, you will discover three exhibitions:

- Serge Aimé Koulibaly, danse for resist
- Helen Keller and the pionners of innovation for disability
- The forgotten scientists

Envie de réaliser une expo sur un sujet ? Une idée autour de la culture ? Devenez membre de l'Engagement Social VIE ETUDIANTE!

Service Relations Elèves, Ouverture Sociale & Egalité des Chances. Rez-de-chaussée du bâtiment Joliot Curie Campus de Rouen

Want to create an exhibition on a subject?
An idea around culture?
Become a member of the STUDENT LIFE Social Commitment!

the Student Relations Service,
Social Openness & Equal Opportunities.
Ground floor of the Joliot Curie building
Campus of Rouen

